

DE BAECQUE
DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU
LYON – DÉCEMBRE 2020




Coffret de pistolets de gousset
à piston de luxe
1 500 / 2 000 €
Vente le 9 décembre

Couverture :
Marcel Wibault, *Les chalets les aiguilles de Chamonix*
1 500 / 2 000 €
Vente le 17 décembre




# DÉCEMBRE 2020

**70 RUE VENDÔME – 69006 LYON**

**VENTES EN LIVE À HUIS CLOS**

## JEUDI 3 DÉCEMBRE : ART NOUVEAU – ART DÉCO
## MERCREDI 9 DÉCEMBRE : ARMES – MILITARIA – SOUVENIRS HISTORIQUES
## VENDREDI 11 DÉCEMBRE : MINÉRAUX
## SAMEDI 12 DÉCEMBRE : HAUTE JOAILLERIE – MAISON JOÏA
## MERCREDI 16 DÉCEMBRE : MOBILIER ET OBJETS D'ART
## JEUDI 17 DÉCEMBRE : ART POPULAIRE – MONTAGNE







Renseignements, ordres d'achats et réservations de lignes de téléphones :
lyon@debaecque.fr - 04 72 26 29 44
Intégralités des lots décrits et photographiés : www.debaecque.fr

**WWW.DEBAECQUE.FR**

**CONDITIONS COVID-19**

Ventes à huis clos avec diffusion en live sur les plateformes Interenchères et Drouot live. Il est toujours possible de participer à la vente par téléphone ou en laissant des ordres d'achat. Les frais de vente sont de 25% TTC. Frais de vente supplémentaires via la plateforme Drouot Live : 1,5% HT. Frais de vente supplémentaires via la plateforme Interenchères : 3% HT R

**Remise des lots :**

- Pour les personnes autorisées à se déplacer, les délivrances pourront être faites mais uniquement sur rendez-vous dans le respect des conditions sanitaires. Les rendez-vous doivent être fixés au minimum la veille pour le lendemain. Réservez votre créneau par mail : mp@debaecque.fr
- Afin que ces circonstances particulières ne soient pas un frein aux enchères, nous assurons la gratuité de stockage jusqu'à deux semaines après la fin du confinement.

**Transport et livraison :**

L'acheteur peut contacter directement pour toute demande de devis en ayant soin de se munir de la description précise du lot et de son estimation ou de son bordereau :
- Colis : HBBOX (emballage et envoi des lots) : Hbbox.service@gmail.com
- Transports MAXIDEM - M. Mebarki - 04 72 86 91 71

Groupage pour Paris : les groupages pour nos locaux parisiens reprendront dès la fin du confinement pour les bordereaux réglés, les lots seront affectés à ce transport dans l'ordre des personnes inscrites (jusqu'aux limites physiques du premier transport).
Nous restons à votre disposition pour répondre à vos interrogations.

Émile GALLÉ (1846-1904)
*Pissenlits en fleurs (à différents stades d'éclosion) et en aigrettes et orthoptère*
Important vase balustre à large col cheminée et flanqué de deux anses détachées en verre fumé brun et modelées et collées à chaud
Épreuve en verre fumé brun au riche décor tournant réalisé aux émaux polychromes.
Les motifs décoratifs rehaussés à l'or au four.
Circa 1890.
Signé Émile GALLÉ (à l'aigrette de pissenlit) et marqué Forme et décor déposés, en gravure sous la base.
H. 24,5 cm
Rayures éparses à l'intérieur, petites bulles éparses.
8 000 / 10 000 €



Émile GALLÉ (1846-1904)
*Les graminées*
Grande jardinière circulaire à bordure festonnée et reposant sur talon.
Épreuve en verre fumé au décor tournant réalisé aux émaux polychromes et rehaussé à l'or.
Signé Émile GALLÉ sous la base.
H. 9,5 cm - D. 21 cm
Deux infimes défauts de cuisson au fond.
1 500 / 2 000 €



**Établissements GALLÉ (1904-1936)**
*Nénuphars*
Haut vase, de section méplate, reposant sur talon et au col oblong.
Épreuve réalisée en verre triplé à la technique dite communément soufflé-moulé.
Le décor tournant en important relief est traité respectivement blanc, vert et brun sur fond bleu semi-translucide évoquant la surface d'une pièce d'eau.
Les motifs de fleur aquatique sont entièrement repris à froid, ciselés à la roue et achevés en polissage.
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.
Hauteur : 25,5 cm
Très légères rayures et frottements épars, défauts de gravure et de polissage du décor.
2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
Glass Art nouveau to Art deco - Victor Arwas, Academy Editions, Londres, 1977. Modèle identique, de couleurs différentes, reproduit sur le plat de couverture (jaquette) et en pleine page 85.



D'un ensemble de verreries des Etablissements GALLE (1904-1936)



**Établissements GALLÉ (1904-1936)**
*Branches de magnolia en fleurs*
Lampe champignon ; le pied balustre et l'abat-jour appairés non d'origine.
Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide, traité grenat et rouge sur fond blanc nuancé de jaune pour le pied et jaune pâle pour le chapeau.
Monture en bronze à trois griffes.
Le pied et l'abat-jour signé chacun GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.
Haut. 55 cm
Pied et chapeau assortis postérieurement.
3 000 / 4 000 €





DAUM Nancy

*Glycines*

Important vase oignon ; la base renflée, le large col en cheminée.
Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité ambre et vert sur fond opalescent dégagé à l'acide et traité à la façon d'une grisaille.
Le fond repris à froid à la roue à la façon d'un martelage.
Signée DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, à l'or sous la base.
H. 36 cm
Une très petite bulle éclatée sous la base. 3 000 / 5 000 €

DAUM Nancy

*Pins maritimes*

Vase balustre, évoquant une amphore, à deux anses détachées en verre modelées et collées à chaud
Épreuve en verre multicouche au décor tournant, dégagé à l'acide et coloré aux poudres de vitrification sur un fond vert nuancé, matifié et givré
La base et des parties du décor présentant des irisations argentées
La conception du décor réalisée sous la direction d'Henri Bergé (1870,-1937), chef décorateur de la verrerie d'art
Signé DAUM Nancy à la Croix Lorraine, gravé sous la base
H. 32,5 cm
L'extrémité de l'une des anses accidentée et recollée 2 000 / 3 000 €







D'un ensemble de verreries des manufactures DAUM Nancy, Legras, Delatte, Muller Frères, Le Verre Français, Charles Schneider, René Lalique, …

Émaux d'Art Camille FAURÉ à Limoges

*Éventails et chevrons*

Vase boule à petit col annulaire cerclé de laiton et reposant sur une base circulaire également en laiton (forme Émile du répertoire).

Épreuve en cuivre au décor réalisé aux émaux polychromes et translucides en épais relief sur fond d'un paillon polychrome.

Signé C. FAURÉ Limoges à l'intérieur du col.

H. 20 cm 8 000 / 10 000 €

Bibliographie :

Cork Marcheschi - Camille Fauré, impossible objetcts - Éditions Umbra books, 2007. Un modèle identique reproduit page 81.

- Alberto Shayo - Camille Fauré, Limoges art deco enamels - The geometry of joy - Éditions Antique Collectors' Club, 2007. Modèle identique reproduit page 183





Ensemble de pièces de dinanderie de Claudius LINOSSIER (1893-1953) dont :

*Frise de losanges concentriques*

Vase sphérique à large col annulaire, la base formant léger talon.

Épreuve en dinanderie de cuivre montée au marteau.

Décor réalisé à la patine au feu et en incrustations d'argent sur fond, également patiné au feu, rouge richement nuancé.

Signé et daté Cl. LINOSSIER sous la base.

H. 13,5 cm - D. 16 cm 2 000 / 3 000 €



Léo LAPORTE-BLAIRSY (1865-1923)

*L'ombellifère, le modèle (ou notre œuvre) présenté au Salon de Boursiers de Voyage, Paris, 1902*

Rare et importante lampe de salon.

Le pied, recevant le décor des quatre tourterelles, réalisé en bronze à patine vert-brun.

Les supports d'abat-jour en bronze doré et l'abat-jour en laiton doré aux motifs repercés.

Fonte d'édition ancienne, vers 1902, très probablement d'Eugène Houdebine

Signé Léo LAPORTE-BLAIRSY et LÉO vers la base du pied.

H. 50 cm

Manquent les pétales lancéolés (en tissu ?) venant masquer l'ampoule électrique, déformation du cerclage venant soutenir l'abat-jour en laiton aux motifs repercés. 5 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Art et Décoration - N° 4 de 1902, édition de la Librairie Centrale des Beaux-Arts, Paris. Un modèle identique reproduit page 121 dans un article consacré au Salon des Boursiers du Voyage sous la plume d'Armand Dayot.



Théodore RIVIÈRE (1857-1912)

*Salammbô chez Mâtho, je t'aime ! je t'aime ! le modèle conçu vers [1895],* une épreuve chryséléphantine de ce modèle présentée au Salon des Artistes Français, Paris, 1895

Groupe sculpté.

Épreuve en bronze à triple patine ; or, mordoré et brun nuancé de verde antico.

Fonte d'édition ancienne.

Base en marbre Portor.

Signé Théodore RIVIÈRE en façade dans une police de caractère évoquant l'alphabet grecque, porte les cachets de fondeur en lettres cursives et circulaire de SUSSE Frères au dos.

H. bronze seul : 64 cm

H. base comprise :71 cm

Usures et altérations éparses aux patines.

5 000 / 8 000 €

À noter :

Une épreuve chryséléphantine de notre modèle de sculpture est conservée au Musée d'Orsay, Paris, sous le numéro d'inventaire RF 2521, LUX 131, elle fut acquise au Salon des Artistes Français, Paris, 1895. Une esquisse en plâtre de ce modèle de sculpture est conservée dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Dijon.

Bibliographie :

Pierre Kjellberg - Les bronzes du XIXe siècle - Dictionnaire des sculpteurs - Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005. Une épreuve chryséléphantine du modèle de notre sculpture reproduite page 605.




Joachim COSTA (1888-1971)

*Sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus, 1925*

Importante sculpture chryséléphantine.

Épreuve en bronze à double patine ; or et brun-vert.

Les mains et le visage en ivoire finement sculpté.

Fonte d'édition ancienne.

Terrasse sculptée en marbre jaune de Sienne.

Signée et datée Joachim COSTA 1925 sur le côté de la base, titrée en façade.

H. bronze seul : 47 cm

H. totale : 54 cm

Altérations et usures aux patines, un doigt de la main droite accidenté. 1 200 / 1 500 €

Louis MAJORELLE (1859-1926)
*Lulu*
Important buffet deux-corps en noyer mouluré et nervuré et en placage de noyer.
La partie basse s'ouvre, sur sa façade bombée, par deux portes pleines et par deux tiroirs et repose sur une base socle en découpe.
L'entre-deux est composé de deux caissons latéraux recevant chacun trois tiroirs.
La partie haute présente trois portes vitrées aux encadrements en laiton, une grande au centre et deux petites sur les côtés, et des parties latérales ouvertes avec une tablette centrale chacune.
Prises des tiroirs et clés en bronze doré et aux motifs naturalistes d'origine.
Époque Art nouveau.
Le fond de la partie haute tapissé de moire or plissée.
H. 283 cm - L. 200 cm - P. 50 cm
2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
Alastair Duncan - Majorelle - Éditions Flammarion, Paris, 1991. Modèle identique reproduit page 177





Émile GALLÉ (1846-1904)
*Le bon roi Arthur & Les chevaliers de la table ronde*
Table à six pieds réunis par des arcatures et au plateau hexagonal.
Le piètement en acajou et recevant un tiroir en ceinture.
Le dessus aux décors titres réalisés en marqueterie de bois précieux et indigènes.
Fin du XIXe siècle.
Signé Émile GALLÉ Nancy et du fanion monogramme E. G. à la Croix de Lorraine, en gravure sur le plateau.
H. 72,5 cm - L. 92 cm - l. 79 cm
Accidents et manques, notamment à la marqueterie.
1 000 / 1 500 €

# MAISON DOMINIQUE
# ANDRÉ DOMIN (1883-1962) & MARCEL GENEVRIÈRE (1885-1967)



Maison Dominique – André Domin (1883-1962) & Marcel Genevrière (1885-1967)
**Paire de bergères en noyer à dosseret**
Les dossiers de type gondole sont chacun souligné d'une moulure se poursuivant, de chaque côté, en manchettes d'accotoir débordantes.
Les pieds avant en virgule, les bases arrière cintrées.
Garnitures et tapisseries de velours non d'origine.
H. 85 cm - L. 69 cm -P. 67cm
État d'usage, garnitures et tapisseries refaites
3 000 / 5 000 €

Bibliographie :
- Mobilier et Décoration - N° 5 de 1951. Modèle identique reproduit page 12.
- Mobilier et Décoration - N° 2 de 1957. Modèle identique reproduit page 4.
- Félix Marcilhac - Dominique - Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008. Modèle identique reproduit pages 9, 55, 70, 71 et 151.

Maison Dominique – André Domin (1883-1962) & Marcel Genevrière (1885-1967)
**Bureau** cintré à deux caissons en noyer et placage de noyer et s'ouvrant par deux tiroirs d'entablement.
Le dessus, achevé au centre par un sous-main en cuir brun d'origine, reçoit deux parties en ressaut munis chacune d'une tirette et découvrant un bloc à documents pour l'un et un plumier pour l'autre.
Chaque caisson s'ouvre par une porte pleine latérale, repose sur une base en retrait et découvre un intérieur muni d'étagères.
Les parties en ressaut du plateau et les bases des caissons sont enrichis d'un jonc en laiton nickelé.
H. 76 cm - L. 142 cm -P. 65 cm
État d'usage.
On y joint sa chaise d'origine également en noyer.
Les pieds avant de type gaine, les pied arrière sabre et se prolongeant en montants de dossier, la ceinture présentant une découpe en façade.
Garnitures et tapisseries en velours vert non d'origine.
État d'usage, garnitures et tapisseries refaites.
5 000 / 8 000 €

Bibliographie :
- Mobilier et Décoration - N° 12 de 1936. Modèle identique, le dessus recouvert de parchemin, reproduit page 430.
- L'Art vivant - N° 211-212 de 1937. Variante, sans les parties en ressaut sur le plateau, reproduite dans cette publication.
- Art & Décoration - N° 1 de 1939. Modèle identique, le dessus recouvert de parchemin, figurant sur une publicité (sans pagination).
- Mobilier et Décoration - N° 4 de 1946. Variante, sans les parties en ressaut sur le plateau, reproduit page 59.
- Félix Marcilhac - Dominique - Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008. Variante, avec dessus en parchemin, reproduite page 280.









Du même ensemble : armoire, table d'appoint et grande commode.

# RICHARD RIEMERSCHMID (1868–1957)



**Richard RIEMERSCHMID (1868 - 1957)**
Ensemble de salon formé d'une banquette et d'un grand pouf en bois blond et placage de bois blond.
La banquette à huit pieds, le grand pouf à quatre pieds d'angle.
Garnitures et tapisseries de velours vert non d'origine.
Banquette : H. 45 cm - L. 147 cm - P. 65 cm
Pouf : H. 45 cm - L. 76 cm - P. 65 cm
Circa 1905.
État et restaurations d'usage, tapisseries usagées.
Coffre d'angle en bois exotique et placage de bois exotique.
Le dessus ouvrant par un abattant ; le pied d'angle de façade au décor géométrique réalisé en marqueterie de nacre.
Porte une pastille métallique au monogramme R.R. (lettres affrontées), probablement rapportée, sur un côté du bandeau.
Circa 1902/03.
H. 66 cm - L. 77 cm - P. 77 cm
État et restaurations d'usage, tapisseries usagées.

3 000 / 4 000 € et 1 000 / 1 500 €

Bibliographie et œuvres en rapport :
- Richard Riemerschmid, vom jugendstil zum Werkbund - Collectif, édition Preste-Verlag, Munich, 2002. Variantes en fauteuil et canapé reproduites page 163.







Du même ensemble : commode, paire de chaises, buffet-desserte.

# OTTO BAUER (1897-C.1965)
# MEMBRE DE LA BUND ÖSTERREICHISCHER ARCHITEKTEN





Otto Bauer (1897 - C.1965)
**Paire de consoles à transformation**, pouvant former table ronde ou table ovale, en placage de palissandre. Les pieds en T ; les dessus en demi-cercle aux larges ceintures.
Le dessous de chaque console est muni d'un système d'accroche permettant leur réunion pour former table ronde.
L'arrière de chaque console présente un bras escamotable qui, une fois déplié, permet la réception d'une allonge à bandeau pour forme table ovale.
Chaque console : H. 75 cm - L. 100 cm - P. 50 cm
Version table ronde : H. 75 cm - D. 100 cm
Version table ovale : H. 75 cm - L. 150 cm - l. 100 cm
État d'usage sauts de placage, manquent les parements en métal sur les bases.

800 / 1 200 €

Otto Bauer (1897 - C.1965)
**Paire de chaises** ; les dossiers hauts et étroits, les assises cintrées à l'arrière.
Les pieds avant de type gaine, les pieds arrière légèrement sabre ; tous réalisés en bois teinté façon palissandre.
Garnitures et tapisseries non d'origine ; un siège juponné postérieurement.
État d'usage, garnitures et tapisseries usagées.
H. 100 cm 300 / 500 €

Provenance :
- M. et Mme X., mobilier provenant de l'aménagement complet par Otto Bauer pour leur appartement du 7 rue La Tasse à Paris XVI.
- Par descendance.

Important :
La copie (biffée) d'un courrier daté du 18 mars 1931 et signé par Otto Bauer à destination de M. X., portant sur les derniers accords des futurs travaux de l'appartement de la rue La Tasse, sera remise à l'acquéreur.
Le fac-similé d'une photographie d'époque, sur laquelle figure notre mobilier in situ au 7 rue La Tasse Paris XVI, sera remise à l'acquéreur.





Otto Bauer (1897 - C.1965)

Partie d'un important ensemble mobilier pour M. et Mme X., 7 rue La Tasse Paris XVI, conçu en 1931 et installé entre 1931 et 1933

Réalisé en placage de loupe d'orme et composé comme suit :

Un îlot central constitué

- d'un meuble reposant sur une plinthe parée de métal et ouvrant par un abattant, un rideau, une porte latérale, une porte basse découvrant un classeur et une tirette.

Les prises sphériques en métal chromé.

H. 85 cm - L. 130 cm - P. 35 cm

Accidents et manques.

- D'un dos de canapé prolongeant le meuble précédent en formant un L.

Plaqué sur une seule face d'origine, l'autre face recevant le dossier du siège.

H. 75 cm - L. 284 cm

Manque la plinthe parée de métal, accidents et manques.

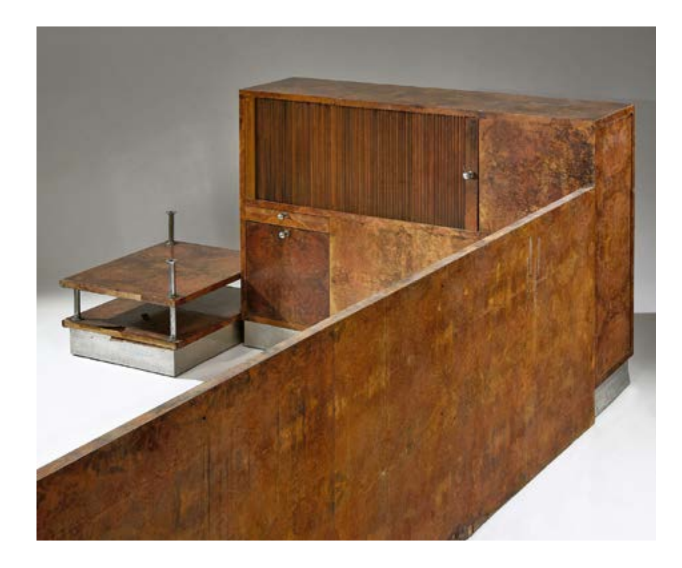
- D'un petit meuble formant retour.

La partie basse reposant sur une plinthe parée de métal.

Les entretoises, recevant une tablette centrale et un caisson haut (manquant), constituée de cylindres et de bagues en métal chromé.

Manquent le caisson et une entretoise, accidents et manques divers.

H. 40 cm - L. 60 cm - P. 50 cm



Un meuble formant bibliothèque en 3 modules identiques.

Les 3 parties basses, reposant sur plinthes parées de métal, présentent chacune une tablette soutenant, à l'aide d'entretoises en métal chromé, un caisson ouvrant par deux abattant ; les prises sphériques en métal chromé.

Les parties hautes sont aménagées d'étagères et s'ouvrent, en façade, par des vitres coulissantes (manquantes).

H. 200 cm - L. 490 cm - P. 50 cm

Manquent les vitres coulissantes et des entretoises en métal chromé, accidents et manques épars.

On y joint un bandeau en placage de loupe d'orme recevant quatre appliques à volet en métal chromé.

H. 26 cm - L. 226 cm

Accidents importants au placage.

8 000 / 12 000 €







Attribué à NEISS - Ébéniste d'art à Nancy

**Ensemble de salle à manger** en noyer et placage d'ébène de Macassar composé :

- D'un **meuble ouvrant**, en façade, par deux portes centrales et par deux vitrines latérales.

Les vantaux présentent un décor géométrique en incrustations de filets façon ivoire et reçoivent une plaque de serrure, également façon ivoire, et deux prises en bronze.

Base socle en retrait, dessus de la partie centrale en marbre.

Les intérieurs des vitrines tapissés de satin et complets de leurs tablettes de verre.

H. 162 cm - L. 180 cm - P. 52 cm

État d'usage.

- D'une **table** à pied central carré.

Le plateau à pans coupés et pouvant recevoir des allonges (manquantes)

H. 75 cm - L. 160 cm -l. 115 cm

État d'usage, trous de ver épars.

- Une **suite de 8 chaises** à dossier plein et présentant chacun un motif géométrique en incrustations de filets façon ivoire.

Assises tapissées ; deux en cuir d'origine et 6 en tissus non d'origine.

H. 88 cm - L. 44 cm -P. 41 cm

État d'usage, trous de ver épars.

La tradition familiale attribuait ce travail à Christian Krass.

1 500 / 2 000 €

Travail des ANNÉES 1930

**Paire de fauteuils** modernistes en placage d'ébène de Macassar.

Les flancs latéraux rectangulaires, accueillant les façades d'accotoir, présentent chacun un quart-de-cercle inversé en découpe et tapissé.

Pieds avant et arrière de section carrée.

Assises suspendues et dossiers (re)tapissés.

H. 77 cm - L. 70 cm - P . 70 cm 1 000 / 1 500 €

À noter : Modèle à rapprocher et inspiré d'une création de Léon et Maurice Jallot.

Francisque CHALEYSSIN (1872-1951)

MERCIER & CHALEYSSINN Éditeur

**Table basse** carrée en palissandre à un plateau d'entretoise.

Les jambages d'angle, sculptés et réunis par une tablette d'entrejambe en cuvette, reçoivent le dessus en marbre aux coins cassés.

Porte un numéro à la frappe sous la traverse de l'entretoise.

H. 51 cm - L. 72 cm - l. 72 cm

État et restauration d'usage, marbre restauré. 500 / 800 €



Bibliographie :

Thierry Roche - Les arts décoratifs à Lyon - 1910-1950 - Éditions Beau Fixe, Lyon, 1999. Modèle identique figurant sur une publicité d'époque reproduite page 17







**Michel ZADOUNAISKY (1903-1983)**
Feuilles de bananier, carrés, cercles, crosses
Rare vestiaire formant console en fer forgé et patiné.
La console recevant les motifs titres en façade est sommée d'une plaque en miroir dépoli (no d'origine).
La partie haute, accueillant le miroir triangulaire, reçoit une tablette-porte-chapeaux et un fronton aux motifs titres.
Les nervures des feuilles rehaussées à la dorure cuivrée.
Complet de son réceptacle à parapluies en zinc d'origine.
H. 220 cm - L. 97 cm - P. 26 cm
Plateau en miroir non d'origine, manque une vis de fixation au porte-chapeaux. 5 000 / 8 000 €

**Travail des années 1950/60 dans le goût de Jacques ADNET (1900-1984)**
**Bureau** à structure en métal entièrement gainée de cuir noir d'origine aux piqûres sellier.
La base, en léger trapèze, reçoit l'entablement ouvrant par un tiroir en façade et présentant un dessus en placage de chêne.
Le plateau, ceint de bandes de cuir noir fixées par des écrous borgnes en laiton, présente un décaissement formant classeur à courrier avec la partie arrière plus haute que la structure.
Prise du tiroir articulée d'origine.
H. 63 cm - L. 83 cm -P. 50 cm
État d'usage, accidents et manques épars aux parties en cuir et aux piqûres sellier.
On y joint sa chaise d'origine présentant également une structure en métal entièrement gainé de son cuir noir d'origine aux piqûres sellier.
Assise et dossier en cœur garnis de mousse et tapissés de cuir noir aux piqûre sellier d'origine.
Les pieds terminés par des sphères rapportées.
H. 73 cm - L. 42 cm -P. 45 cm
Usures, accidents et manques au dossier et à l'assise ainsi qu'aux parties gainées et aux coutures 3 000 / 5 000 €



# ARMES – SOUVENIRS HISTORIQUES – MILITARIA

## MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2020 – 14H30

E

C

B

D

2e de couverture




**A.** FRANCE
Tableau de médailles 1ere et Seconde Guerre Mondiale
150 / 200 €

**B.** FRANCE
Revolver de luxe en coffret
Milieu du XIXe — 900 / 1 000 €

**C.** FRANCE
Paire de pistolets de marine en bronze par LAMOTTE L'AINE
XVIII/XIXe — 1 500 /2 000 €

**D.** FRANCE
Paire de pistolets à silex MAZELIER à PARIS
XVIII/XIXe — 3 000 / 4 000 €

**E.** FRANCE
Sabre de canonnier monté modèle 1829
200 / 300 €

Expert : Nicolas DUGOUJON - Responsable de la vente : Clémence LE BOURHIS - clb@debaecque.fr

Intégralités des lots décrits et photographiés : www.debaecque.fr

# MINÉRAUX – MÉTÉORITES ET FOSSILES RÉGIONAUX

## VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2020 – 14H30



Beryllonite Paprock Afghanistan
1 500 / 3 000 €



Pyromorphite Ussel – Corèze
800 / 1 500 €



Pecten carrière de Lacoste Vaucluse
200 / 400 €



Blue Baryte Ouichane Mine Nador Maroc
300 / 500 €



Cuivre Natif Mashamba Katanga Congo
300 / 500 €

Expert : Pierre CLAVEL - Responsable de la vente : Philippe JUGIAN - pj@debaecque.fr

Intégralités des lots décrits et photographiés : www.debaecque.fr

# HAUTE JOAILLERIE
# MAISON JOÏA
## SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2020 – 14H30

## SUITE À CESSATION VOLONTAIRE D'ACTIVITÉ 350 BIJOUX NEUFS À PRIX RÉDUITS

Fondée à Lyon en 1998 par l'artisan joailler Jean-Pierre MOREIRA, la Maison Joïa – la joie en ancien français – imagine et conçoit des pièces de haute joaillerie, témoins des techniques et du talent de son fondateur.

Jean-Pierre MOREIRA, formé auprès de l'ancestrale Maison lyonnaise Beaumont & Finet, œuvre avec son atelier pour le maintien d'un savoir-faire patrimonial reconnu mondialement pour sa qualité. De grands noms de la joaillerie ont fait appel à ses compétences et à son expertise : Van Cleef & Arpels, Fred, Cartier, Boucheron, Dior….

Au sein de son atelier, situé à Lyon - berceau discret de la joaillerie en France – l'artiste met son talent au service des pierres : diamant, tourmaline, émeraude, saphir, rubis ou encore améthyste.

Après une carrière dédiée à la haute joaillerie, l'artisan décide de tourner une page. Jean-Pierre MOREIRA ferme les portes de la Maison JOIA pour changer de vie, et se lancer dans de nouveaux projets.

Les dernières pièces de son atelier et de sa boutique lyonnaise sont ainsi proposées en vente le 12 décembre à Lyon.
Composée de 350 bijoux neufs, estimés entre 1 000 et 10 000 €, cette série est l'occasion d'offrir un bijou prestigieux crée en France par un artisan de talent, à un prix accessible - à près d'un quart du prix d'origine.

A temps pour Noël ; colliers, bagues, pendentifs, bracelets et boucles d'oreilles, livrés dans un écrin, sont l'occasion de cadeaux prestigieux.

Liste des lots & informations en ligne : www.debaecque.fr



Expert : Cédric MURE
Responsable de la vente : Alexia PROBOEUF-LAFARIE - ap@debaecque.fr

Intégralités des lots décrits et photographiés : www.debaecque.fr



# MOBILIER ET OBJETS D'ART

## MERCREDI 16 DÉCEMBRE 2020 – 14H30



Buste de Napoléon
en marbre rose et blanc
2 000 / 3 000 €



D'après Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)
Buste en biscuit, jeune femme
souriante coiffée au peigne
400 / 600 €



Importante statue représentant un frère
prêcheur, en bois laqué brun
Espagne ?, début du XVIIIe siècle
300 / 400 €



Cave à liqueurs à quatre livres simulés, XIXe siècle
200 / 300 €



Papier peint, attique ou garniture d'un devant
de foyer, vers 1850. 150 / 200 €



Service à eau en opaline
Époque Louis-Philippe. 100 / 150 €

Responsable de la vente : Sibylle de CHANTERAC - sdc@debaecque.fr

Intégralités des lots décrits et photographiés : www.debaecque.fr

# ART POPULAIRE – MONTAGNE
## JEUDI 17 DÉCEMBRE 2020 – 14H30



Importante croix de marinier,
XIX[e] siècle. H. 185 cm
1 500 / 2 000 €



Charles Henry CONTENCIN
(1898-1955)
*La Grande Ruine*
Huile sur toile signée en bas
à droite. Trous
H. 54 cm L. 65 cm
3 000 / 4 000 €



Henri MEGE (1904-1984)
*Canal de Savière près de Portout (Savoie)*
Huile sur panneau signée en bas
à droite, située au dos. H. 46 cm L. 61 cm
1 500 / 2 000 €



Lucien POIGNANT (1905-1941)
*Hameau de montagne*
Huile sur panneau signée en bas à droite
H. 33 cm L. 40 cm
900 / 1 000 €



Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962)
*La Grande Casse à Pralognan*
Huile sur panneau signée en bas à droite,
située au dos. H. 27 cm L. 35 cm
800 / 1 000 €



D'un ensemble d'objets d'art populaire en bois.



D'un ensemble de poteries principalement de Savoie.

Responsable de la vente : Jean-Marie SARRAU - jms@debaecque.fr

Intégralités des lots décrits et photographiés : www.debaecque.fr

# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité La maison de vente agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre La maison de vente et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La maison de vente se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par La maison de vente sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, La maison de vente se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La maison de vente dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation La maison de vente se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour La maison de vente, l'adjudicatairesera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de La maison de vente, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
La maison de vente se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La maison de vente se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par La maison de vente.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois La maison de vente pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La maison de vente pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que La maison de vente aura accepté.
Si La maison de vente reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

## 3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, La maison de vente pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, La maison de vente ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, La maison de vente pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de La maison de vente.

## 4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La maison de vente ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

## 5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants :
- Vente volontaire 25 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)
- Vente judiciaire (signalée par la lettre J) : 12 % HT [14,4 % TTC (TVA 20 % )].
- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteur live selon les tarifs des plateformes utilisée (notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1.5 % HT)

Les lots en importations temporaire signalés par le symbole * donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarifs en vigueur (5,5 %). Les lots en ivoire signalés par le symbole ** feront l'objet d'une déclaration d'achat refacturée à l'acquéreur (10 euros HT) conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de La maison de vente dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à La maison de vente dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre La maison de vente, dans l'hypothèse du vol, de la perte au de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.
Dans l'intervalle La maison de vente pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, La maison de vente se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La maison de vente se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La maison de vente se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.
L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de La maison de vente.
Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

## 6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre La maison de vente dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de La maison de vente peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## 7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



D'après Antonio CANOVA (1757-1822)
*Napoléon Empereur à cheval*
Épreuve en bronze patiné
1 500 / 2 000 €
Vente le 16 décembre

